

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
ОЛ: ол-Коваленко Марина Николаевна, с-РЛ, u:
о-ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С.
ПРОКОФЬЕВА»; email=donmusfin@mail.ru
Дата: 2026.09.17 10:04:41 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ХОР

**Основная образовательная программа
начального общего образования**

Донецк

Разработчик, редактор:

Сайфуллина Н.И., ведущий специалист по учебно-методической работе

Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебная дисциплина «Хор» (далее – программа)- составная часть блока «Внеурочная деятельность» Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Оно является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, даёт большой опыт совместной творческой деятельности, прививает такие качества, как взаимопомощь, ответственность каждого за результаты общего дела.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа «Хор» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

2. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ХОР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок освоения программы составляет 4 года. Общий объем аудиторных занятий по предмету - 270 часов.

Количество часов: 1 класс – групповые занятия 2 раза в неделю по одному академическому часу, (всего 66 часов); 2, 3 и 4 классы – сводные (групповые) занятия 2 раза в неделю по одному академическому часу. (всего 68 часов)

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие начинающего музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

теоретическое и практическое освоение базовых вокальных и хоровых навыков, основной корпус задач которого решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса и должен приспосабливаться к особенностям физиологии обучающихся, которая меняется по мере его взросления и к тем задачам, которые возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства;

совершенствование вокально-хорового мастерства обучающегося. Этот корпус ориентирован на всесторонне развитие вокальной техники, и потому необходимо включает в себя совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с хоровым репертуаром.

художественное мастерство обучающегося включает и обобщает все направления подготовки. По мере формирования технических возможностей обучающихся, это направление начинает приобретать все большее значение, специфические задачи (проблематика звука, артикуляции, фразировки, вокально-художественной интонации, драматургии произведения) требуют большего внимания и детализации.

Преобладающие методы обучения –

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация упражнений, отдельных частей или всего произведения);
- практический (работа с учебно-тренировочным материалом, освоение музыкального материала произведений, совершенствование технической и художественной стороны исполняемых сочинений).

1 КЛАСС

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы и расписанием занятий. Правила поведения в классе, в учебном заведении, в общественных местах. Безопасность жизнедеятельности обучающихся во время проведения занятий. Музыка и пение в жизни человека.

Освоение вокально-хоровых навыков

Теория. Строение голосового аппарата, правила гигиены и сохранности голоса. Певческая установка сидя и стоя. Динамика, основные динамические оттенки. Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Сильная и слабая доли, ощущение метрической пульсации. Высота звука и регистр. Жесты хормейстера (ауфтакт, начало пения, снятие, характер жеста на *legato*, *staccato*, изменение динамики).

Практика. Распевка. Игры и упражнения на развитие общемузыкальных способностей: звуковысотного слуха, музыкальной и ритмической памяти, чувства ритма.

Освоение вокально-хоровых навыков. Игры и упражнения на укрепление голосового аппарата. Развитие певческого дыхания. Развитие артикуляционного аппарата, четкой дикции и артикуляции, работа нижней челюсти. Работа над скороговорками. Формирование гласных звуков. Формирование и выравнивание ансамблевого унисона. Координация слуха и голоса, умение повторить заданный звук. Формирование правильной певческой атаки звука (мягкой и твердой).

Развитие навыков коллективного пения (вступление и окончание пения вместе, пение

разновысоких звуков в унисон и т.д.). Упражнения на совершенствование ансамблевого интонирования в унисон. Игры и упражнения с элементами двухголосия. Пение упражнений с динамическими оттенками.

Работа над репертуаром

Теория. Эмоциональная настройка на восприятие вокального произведения. Анализ характера, содержания, жанровой принадлежности. Перенесение теоретических знаний по вокалу в область певческой практики.

Практика. Освоение хорового репертуара. Совершенствование исполнения, работа над преодолением интонационных и ритмических трудностей. Работа над эмоциональной и выразительной подачей материала.

По окончании 1 класса обучающиеся должны знать:

- правила поведения в классе, учебном заведении, в общественных местах;
- безопасность жизнедеятельности обучающихся во время проведения занятий;
- строение певческого аппарата, правила гигиены и сохранности голоса;
- основные термины и понятия, связанные с вокально-хоровой работой - в рамках

Программы;

- основы правильного дыхания;
- основы техники пения.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть начальными певческими навыками;
- владеть начальными навыками коллективного исполнения;
- исполнять музыкальные упражнения и песни, выученные в течение года, на достаточном эмоциональном и выразительном уровне;
- чисто петь в унисон.

СВОДНЫЙ ХОР (2, 3, 4 КЛАССЫ)

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы и расписанием занятий. Правила поведения в классе, учебном заведении, в общественных местах. Безопасность жизнедеятельности обучающихся во время проведения занятий. Место пения среди основных видов музыкального исполнительства. Роль хорового пения в развитии музыкальных данных.

Освоение вокально-хоровых навыков.

Теория. Строение голосового аппарата, правила гигиены и сохранности голоса. Певческая установка сидя и стоя. Динамика, основные динамические оттенки. Певческое дыхание. Виды дыхания. Цепное дыхание. Высота звука, регистр. Переходные ноты. Дикция, артикуляция. Жесты хормейстера (ауфтакт, начало пения, снятие, характер жеста на *legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*, изменение динамики). Звукообразование и звуковедение.

Практика. Игры и упражнения на укрепление голосового аппарата. Упражнения на закрепление и развитие вокально-хоровых навыков (звукообразование, звуковедение, интонирование и т.д.). Упражнения для развития певческого дыхания. Цепное дыхание. Упражнения на подвижность нижней челюсти во время пения. Упражнения на расширение и

выравнивание диапазона, удержание звука и ансамблевого унисона при пении *a cappella*. Игры и упражнения на формирование навыков многоголосного пения (простые каноны, косвенное двух- и трехголосие). Упражнения на развитие тембральной звучности (для сопрано - на развитие качественного звучания головного регистра, для альтов - мягкое, наполненное звучание грудного регистра). Игры и упражнения на изучение приемов технического и выразительно-художественного исполнения (качество звука, темповые, ритмические, динамические отклонения и т.п.).

Работа над репертуаром

Теория. Эмоциональная настройка на восприятие вокального произведения. Анализ характера, содержания, жанровой принадлежности. Перенесение теоретических знаний по вокалу в область певческой практики.

Практика. Освоение репертуара. Совершенствование исполнения, работа над преодолением интонационных и ритмических трудностей. Работа над эмоциональной и выразительной подачей материала.

По завершении изучения предмета «Хор» на уровне начального общего образования

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения в коллективе, учебном заведении, в общественных местах;
- безопасность жизнедеятельности обучающихся во время проведения занятий;
- строение певческого аппарата, правила гигиены и сохранности голоса;
- основы теории вокала – в соответствии с Программой;
- знать правила сценической этики;
- термины и понятия, связанные с вокально-хоровой работой в соответствии с

Программой, использовать их на практике.

Обучающиеся должны уметь:

- уверенно владеть начальными певческими навыками;
- уверенно владеть начальными навыками коллективного исполнения;
- исполнять музыкальные упражнения и песни, выученные в течение года, на достаточном эмоциональном и выразительном уровне;
- владеть навыками двухголосного и трехголосного пения;
- иметь начальные навыки пения *a cappella*.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Хор» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения дисциплины «Хор» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по

определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения **работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (педагогов, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному

педагогом алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть **универсальных коммуникативных учебных действий**:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); подготавливать небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части универсальных **регулятивных учебных действий**:

– планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как части универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных **регулятивных учебных действий** обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты изучения дисциплины «Хор».

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по хору:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку;
- демонстрируют устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
- владеют базовыми навыками сольного и многоголосного пения, вокально-художественной интонацией;
- имеют исполнительский музыкальный багаж, осмысленно исполняют различные по стилистике композиции в сопровождении фортепиано, инструментальной фонограммы и a cappella;
- владеют средствами и приемами создания художественного образа произведения;
- владеют базовыми знаниями в области теории вокала, умеют пользоваться ими в практической деятельности;
- умеют перечислить исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют музыкальный вкус, способны формулировать оценочное суждение о музыкальном произведении, анализировать его с использованием полученных знаний и представлений;
- демонстрируют готовность и способность к самостоятельной творческой работе;
- имеют представление о сценической культуре;
- демонстрируют знание строения и принципов работы голосового аппарата;
- знают и практически применяют правила гигиены и сохранности голоса.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	<i>Освоение вокально-хоровых навыков</i>	33
1	Прослушивание	1
2	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса	2
3	Укрепление голосового аппарата. Диапазон.	3
4	Певческая установка и певческое дыхание	4
5	Вокальная позиция	2
6	Атака звука: мягкая и твердая	2
7	Дирижёрские жесты и навыки коллективного пения	2
8	Динамика	2
9	Дикция, артикуляция	2
10	Звукообразование и звуковедение	3
11	Развитие ладового и гармонического слуха	3
12	Координация слуха и голоса. Унисон	3
13	Элементы двухголосия	4
	<i>Работа над репертуаром</i>	33
1	Анализ произведений	5
2	Освоение музыкального материала	8
3	Техническое и художественное совершенствование	20
Всего		66

СВОДНЫЙ ХОР (2-4 КЛАССЫ)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	<i>Освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков</i>	33
1	Прослушивание	1
2	Укрепление голосового аппарата.	2
	Гигиена певческого голоса	1
3	Строение голосового аппарата. Резонаторы. Вокальная позиция	2
4	Диапазон. Переходные ноты. Расширение и выравнивание диапазона.	3
5	Певческая установка и певческое дыхание. Виды дыхания. Цепное дыхание.	2
6	Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная	1
7	Динамическая и темповая нюансировка	2
8	Основы фразировки в вокальной музыке.	2
9	Дирижёрские жесты и навыки коллективного пения	2

10	Дикция, артикуляция	2
11	Подвижность и гибкость голоса	2
12	Звукообразование и звуковедение	2
13	Развитие ладового и гармонического слуха	3
14	Унисон	1
15	Двух- и трехголосие	2
16	Пение а capella	3
	<i>Работа над репертуаром</i>	33
1	Анализ произведений	5
2	Освоение музыкального материала	8
3	Техническое и художественное совершенствование	20
Всего		66

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в разборе, выучивании и систематической проработке обучающимся своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе, с применением навыков, освоенных на аудиторных занятиях. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Примерный репертуар:

1 КЛАСС

«Солнышко проснется», С. Баневич, сл. Т. Калининой
«Ах вы, сени», Русская народная песня
«Пой с нами», Л. Чернышова
«Кот на мельнице», Ю.Емелин, сл. М.Карема
«С нами, друг», Г. Струве
«Папа может», В.Шаинский, сл.М. Танича
«Мамина песенка», А. Варламов
«Взрослые и дети», Шаинский В., Ханок Э., сл. Танича М.
«Про дружбу», В. Богатырёв, сл. Д. Червяцова
«Новогодний хоровод», Г. Струве
«Хорошо и плохо», Е.Стихин, сл. Е.Успенского
«Любимые сказки», О.Хромушин, сл.В.Кузнецова,
«Дети любят рисовать», В.Шаинский, сл. Э.Успенского
«Чудики», А. Пинегин, сл. А.Усачева,

СВОДНЫЙ ХОР

«Музыка», И.С Бах, Д.Тухманов
«Сосны», В.Калинников,
«Песенка про лень», Л.Чернышова,
«Солнышко», Л.Чернышова

«Сюрприз», М. Минков, сл.Ю. Энтина
«Мамина песенка», А. Варламов
«Зимняя сказка», А.Ермолов,
«Солнышко смеется», Э.Ханок, сл. И.Векшегонова
«Ой, со вчерашнего», русская народная песня
«Ах вы сени», русская народная песня
«Танцуем сидя», Б. Савельев, сл. М.Пляцковского
«Порушка – Параня», русская народная песня
«Самый лучший день», В.Тюльканов.
«Добрая сказка», А.Пахмутова, сл. Н.Добронравова
«Ходит песенка по кругу», О. Фельцман, сл. М.Танича и И.Шаферана
«Утренняя песня», Д. Воскресенский
«Жил отважный капитан», И. Дунаевский, сл. В.Лебедева-Кумача,
«Хотят ли русские войны», Э.Колмановский, сл. Е.Евтушенко,

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе, динамику развития вокально-хоровых навыков, знание музыкального материала. Результатами текущего контроля являются оценки за четверти.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам контрольных уроков в конце 1, 2 и 3 классов с учетом оценок текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в 4 классе.

Контрольные уроки включают:

- хоровое исполнение изученных произведений разного характера (не менее 5, по выбору педагога);
- сольное исполнение обучающимися своих партий в произведениях, изученных за учебный год (не менее 3, по выбору) или подготовленного самостоятельно произведения (по согласованию с педагогом).

На контрольных уроках промежуточного и итогового контроля оцениваются: уровень развития вокально-хоровых навыков обучающегося, качество освоения репертуара, осмысленное и эмоциональное исполнение произведений.

При выставлении оценок аттестации учитываются:

- оценки текущего контроля;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год);
- участие обучающегося в концертной деятельности в составе хора за рассматриваемый период.

Критерии оценивания

По итогам исполнения выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 (отлично) - регулярное посещение занятий, знание теоретических основ вокально-хоровой работы, успешное применение их на практике, высокий уровень освоения вокально-хоровых навыков, качественное освоение партий во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.

4 (хорошо) - регулярное посещение занятий, активная работа в классе, знание теоретических основ вокально-хоровой работы, весьма успешное применение их на практике, достаточно высокий уровень освоения вокально-хоровых навыков, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение занятий, практическое применение вокально-хоровых навыков неуверенное, уровень их освоения - средний, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.

2 (не удовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, низкий уровень освоения вокально-хоровых навыков, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Уровни освоения вокально-хоровых навыков

Навыки	<i>высокий уровень</i>	<i>достаточно высокий</i>	<i>средний уровень</i>	<i>низкий уровень</i>
Вокальные				
Дыхание	Владение опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: контроль над продолжительностью	Вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоен навык распределения дыхания во фразе	Контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически	Дыхание не контролируется
Интонация	Точное, детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии	Интонирование чистое, трудности вызывают мелодические фрагменты быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы	Диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приближительному интонированию мелодических трудностей	Интонирование в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания
Артикуляция и дикция	Активность мышц артикуляционного аппарата быстрое, четкое, краткое произнесение	Владение навыком четкого произношения, исключение - группы согласных, быстрый темп	Недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, нечеткое произнесение	Артикуляционный аппарат вялый, либо чрезмерное открывание рта, вялое произнесение

	согласных в любом темпе, регистре		согласных, отсутствует единая манера формирования гласных	согласных, контроль над оформлением гласных слабый
Звуковедение	Владение основными приемами звуковедения	Трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения	Владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа	Размыты границы между типами звуковедения
Звукообразование	Свободное и осмысленное владение всеми видами атаки звука	Владение навыком имеет незначительные недочеты.	Навык нестабильный, проявляется эпизодически	Отсутствие выраженного навыка
Тембр	Голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый;	Самостоятельное решение тембральных задач, трудность в оформлении гласных в высоком регистре	Индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно	Речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям
Динамика	Владение подвижной динамикой, звук не форсируется, отсутствуют динамические параллелизмы	Владение навыком, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков	Владение средней звучностью, тенденция при усилении силы звука переходить на крик, при ослаблении – на шепот	Исполнение очень тихое - по разным причинам
Хоровые				
Цепное дыхание	Свободное и осмысленное владение навыком	Владение навыком имеет незначительные недочеты.	Навык нестабильный, проявляется эпизодически	Отсутствие выраженного навыка
Ансамбль: динамический, интонационный, темпоритмический	Наличие представлений о единообразии составляющих хорового ансамбля у всех исполнителей,	Наличие представлений о способах достижения ансамбля, реализация на	Навык нестабильный, проявляется эпизодически – по разным причинам	Неясные представления о хоровом ансамбле и способах его достижения

	реализация на практике	практике имеет недочеты		
Строй	Владение точной интонацией и «предслышанием» хоровой вертикали, наличие эталонных представлений об элементах музыкального языка и использование на практике	Наличие теоретических и слуховых представлений, некоторые проблемы при воплощении в хоровой практике	Навык не устойчивый, в исполнительской практике позиция ведомого в партии	Слаборазвитый или отсутствующий навык

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных *интернет-ресурсов*:

- soundtimes/сайт. - Режим доступа: <https://soundtimes.ru/> (дата обращения: 10.06.2023)
- Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/348401/> (дата обращения: 10.06.2023).
- Риггс С. Пение в речевой позиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41105927> (дата обращения: 10.06.2023).
- Садовников В.И. Орфоэпия в пении. / В. И.Садовников – М.: Музгиз, 1958 – 80 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://aperock.ucoz.ru/load/vokal/v_sadovnikov_orfoehpija_v_penii/24-1-0-1363 (дата обращения: 10.06.2023).
- Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009. -Режим доступа: www.orff.ru (дата обращения: 10.06.2023).
- Ховард О. «Вокал для всех». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1712714/> (дата обращения: 10.06.2023).

Методическая литература

1. Богданова, Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. Минск: БГПУ, 2009–132 с.

2. Варламов, А.Е. Полная школа пения: учебное пособие/А.Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург Лань 2012. – 118 с.
3. Вокально-хоровые произведения. / Сост. Ребикова В.И., Чеснокова П.Г. –Тула, 2002.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5./ Сот. иред. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. –М., 1984.
5. Гимнастика Стрельниковой. –М., 2000.
6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс/
7. Г. А. Дмитриевский. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
8. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – К., 1980. – 114 с.
9. Емельянов, В.В. «Фонопедический метод развития голоса». «Лань», Екатеринбург, 2000 – 192с.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебник для вуза /
11. В.В. Емельянов. – Изд-во: Лань, Планета музыки, 2010 – 192 с.
12. Методические рекомендации стажерам и студентам факультета учителей начальных классов по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. I./ Сост. Сенюрин А.А. –Тула, 1990.
13. Методические рекомендации учителям музыки и студентам музыкально-педагогических отделений по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. II./Сост. Сенюрин А.А. –Тула, 1997.
14. Сайфуллина, Н.И. «Учебно-тренировочный материал как основа формирования вокально-хоровых навыков». Методические рекомендации. Донецк, 2013.
15. Тютюнникова, Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПб: Музыкальная палитра, 2003. – 63 с.
16. Тютюнникова, Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография» – М.: УРСС, 2003. -66 с.
17. Щетинин, М.Н. Методика дыхания Стрельниковой. — Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.

Нотная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 Струве Г.А.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная

музыка», 2009

10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине используется необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Telegram (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий оборудованием:

1. Фортепиано
2. Звуковоспроизводящая аппаратура
3. Стул преподавателя
4. Стулья для обучающихся
5. Пюпитр